

**Мастер - класс для учителей-логопедов по теме:**  
**«Логоритмика как метод коррекции звукопроизношения»**

В последнее время стремительно увеличивается количество детей с речевыми нарушениями. Речевая патология в свою очередь влияет на качественную подготовку детей к обучению в школе, так как в дальнейшем они будут испытывать определенные трудности в овладении письмом и чтением. Задача современного дошкольного образования - своевременная помощь в исправлении дефектов звукопроизношения.

В работе детского сада предлагается использовать такой эффективный метод преодоления речевых нарушений, как логопедическая ритмика – это форма активной терапии, целью которой является преодоление речевых нарушений путем развития двигательной сферы ребенка в сочетании со словом и музыкой.

Почему – логоритмика? В чем ее смысл? Любые ритмические движения активизируют деятельность мозга человека, поэтому с самого раннего детства рекомендуется заниматься развитием чувства ритма в доступной для дошкольников форме – ритмических упражнениях и играх.

Логоритмика — это хороший способ в игровой форме справиться с нарушениями речи у детей. Логоритмические упражнения не только улучшают звукопроизношение, но и учат чувству ритма, правильному дыханию, артикуляции, развивают внимание, слух и память.

Логоритмика связывает воедино речь, музыку и движения.

**Логоритмика — это игровой метод работы с детьми, в котором сочетаются музыка, движения и слова стихотворений или песенок, чистоговорок и потешек.**

Главная цель логоритмики — развитие речи ребенка и устранение речевых нарушений.

**Логоритмические упражнения включают в себя такие задачи:**

- развить чувство ритма и такта;
- научить правильному речевому дыханию;
- улучшить общую и мелкую моторику;
- развить внимание, память и слуховое восприятие;
- включить в речь ребенка мимику и жесты;
- научить плавности произнесения слов и фраз.

Логоритмические упражнения довольно разнообразны.

**Например:** существуют разнообразные речевые упражнения без музыкального сопровождения (они представляют интерес для **логопедов и воспитателей**, не владеющих музыкальными инструментами и музыкальным слухом).

Логоритмические игры и упражнения строятся с учетом основных **педагогических** принципов – последовательности, постепенного усложнения и повторяемости материала, отрабатывается ритмическая структура

слова, и четкое произношение доступных по **возрасту звуков**, обогащается словарь детей.

В системе **логоритмической работы с детьми дошкольного возраста можно выделить два направления**: воздействие на **неречевые и на речевые процессы**.

Основными задачами **логоритмического воздействия** являются:

### **1. Оздоровительные**

В результате решения оздоровительных задач: укрепляется костно-мышечный аппарат, развивается дыхание, моторные, сенсорные функции, чувство равновесия, правильная осанка. А также во время звукоподражаний и пения повышается нагрузка на мышцы артикуляционного аппарата, глотки, гортани.

### **2. Образовательные.**

Осуществление образовательных задач способствует развитию музыкального, звукового, тембрового, динамического слуха, чувства ритма, певческого диапазона голоса. Развитию ловкости, силы, переключаемости, координации движений.

### **3. Воспитательные.**

Решение воспитательных задач способствует развитию способности восприятия музыкальных образов, умению перевоплощаться, развитию выразительности и грации движений. Позволяет воспитывать чувство коллективизма, действовать согласно правилам игр и упражнений.

### **4. Коррекционные.**

Решение коррекционных задач способствует развитию речевой моторики для формирования артикуляционной базы звуков; развитию слухового внимания и фонематического слуха; развитию общей и тонкой моторики, мимики, пантомимики; формированию и закреплению навыка правильного употребления звуков в различных формах и видах речи.

**Логоритмические упражнения** также включают в себя следующие виды упражнений:

- **Артикуляционные упражнения** полезны в любом **возрасте**, так как четкая артикуляция – основа хорошей дикции. Артикуляционные упражнения для **детей с нарушениями** звукопроизношения – необходимость. Они подготавливают артикуляционный аппарат ребенка к постановке звуков (*это задача логопеда*). Четкие ощущения от органов артикуляционного аппарата – основа для овладения навыком письма. Работа над артикуляцией позволяет уточнить правильное звукопроизношение, развивает подвижность языка, челюстей, губ, укрепляет мышцы глотки.

- **Дыхательная гимнастика** корректирует **нарушения речевого дыхания**, помогает выработать диафрагмальное дыхание, а также продолжительность, силу и правильное распределение выдоха.

Предлагаю вам, стать непосредственными участниками логоритмических игр и упражнений:

- 1) «**Ритм на дороге**» с использованием «рулей» изготовленных детьми совместно с родителями
- 2) «**Скачут скачут две лошадки**» (чередование ритма: ти-ти-ти-ти-ти-ти-ти ТА-ТА-ТА)

3) «**Жук**»

Жук, жук, где твой дом?  
Жук, жук, где твой дом?  
Мой дом под кустом,  
Под берёзовым листом.  
Зайчики бежали,  
Домик поломали.  
Жу-жу-жу-жу  
Я на веточке сижу.

4) «**Пчёлки**»

Взяли утром пчёлки новые ведёрки  
Взяли, загудели, за мёдом полетели  
Ж-ж-ж-ж-ж (*собираем «нектар» помпончики жёлтого цвета*)

5) «**Я с тобою посижу**» (с использованием тактильной коробки)

Я с тобою посижу, посижу, посижу  
На коробку я гляжу, я гляжу, я гляжу  
Что в коробочке лежит? Не скажу! Не скажу! Не скажу!  
А покажу! (смотри, ищи!)

*на ощупь находим предмет, который показал логопед, и делим это слово на слоги.*

***например:** шиш-ка (2 слога), о-рех (2 слога), же-лудь (2 слога)*

- Коллеги, сегодня вы наглядно увидели логоритмические игры и активно их использовали в процессе мастер класса. Нам это мероприятие показало, как легко и просто можно в игре развивать речь у дошкольников. Если регулярно использовать такие приемы и методы в работе, то у детей, которые занимаются логопедической ритмикой, можно заметить:

- четкое произношение;
- хорошую артикуляцию;
- правильное речевое дыхание;
- выразительную мимику;
- отличную моторику;
- хорошее чувство такта и ритма;
- плавные и аккуратные движения и жесты.

Спасибо за внимание!